

Themenbereiche für die Kolleg-Diplomprüfung¹

GESETZLICH VORGEGEBENE PRÜFUNGSFÄCHER

Pädagogik (einschl. Psychologie, Philosophie)	Mensch/ Gesellschaft/ Erziehung/ Wissenschaft
	Entwicklungspsychologie
	Persönlichkeitspsychologie/ klinische Psychologie/ Lernen
	Tiefenpsychologie
	Anthropologie/ Sozialpsychologie
Pädagogik (einschl. Psychologie, Philosophie) und Inklusive Pädagogik	Mensch/ Gesellschaft/ Erziehung/ Wissenschaft
	Entwicklungspsychologie
	Persönlichkeitspsychologie/ klinische Psychologie/ Lernen
	Tiefenpsychologie
	Anthropologie/ Sozialpsychologie
Inklusive Pädagogik	Integration – Inklusion – Grundbegriffe
	Kognition – Motorik
	Wahrnehmungsstörungen – Sinnesbehinderung
	Verhalten – Sprache
Didaktik	Pädagogische Orientierung und pädagogische Qualität
	Bildung und Kompetenzen
	Erziehungs- und Bildungspartnerschaft
	Bildungsbereiche der Elementarpädagogik
	Pädagogische Handlungskonzepte
	Elementare Bildung im Spiegel der Gesellschaft
Didaktik und Organisation, Management und Recht. Wissenschaftliches Arbeiten	Pädagogische Orientierung und pädagogische Qualität
	Bildung und Kompetenzen
	Erziehungs- und Bildungspartnerschaft
	Bildungsbereiche der Elementarpädagogik
	Pädagogische Handlungskonzepte
	Elementare Bildung im Spiegel der Gesellschaft

¹ Für das Kolleg an der BAfEP; Prüfungsverordnung BHS 2019



Didaktik und Deutsch als Zweitsprache	Pädagogische Orientierung und pädagogische Qualität
	Bildung und Kompetenzen
	Bildungs- und Erziehungspartnerschaft
	Bildungsbereiche der Elementarpädagogik
	Pädagogische Handlungskonzepte
Religion röm. – kath.	Elementare Bildung im Spiegel der Gesellschaft
	Religiös-spirituelle Begleitung von Kindern – religionspädagogische Konzepte. Die Auseinandersetzung mit Gott/ Gottesfrage und Gottesbildern. Theoretische und praktische Grundlagen
	Wozu noch Glaube - Kirche – Feste? Kirchenjahr
	Begegnung mit Kultur – Religion – Religionen/ Interreligiöse Arbeit in der Elementarpädagogik.
	Eine Reise in die Welt der Bibel – Bibel – Grundlagen und Transfer in die praktische Arbeit im KG
Deutsch (Einschließlich Kinder- und Jugendliteratur)	Das Modell der GSP – ganzheitliche sinnorientierte Praxis in Theorie und Praxis
	Grundlagen des Erzählens in Theorie und Praxis
	Von Märchen/ Märchenheld*innen und anderen starken Figuren
	Kinderlyrik in Theorie und Praxis
Bildnerische Erziehung	Eine Reise in die Welt der Bilderbücher und des Kindertheaters
	Bild und Abbild
	Figur, Bewegung, Inszenierung
	Kult, Kultur und Gesellschaft
	Spiel und Experiment
Werkerziehung	Sprache des Materials
	Lebensräume
	Figur, Bewegung, Inszenierung
	Kult, Kultur und Gesellschaft
	Spiel und Experiment
	Sprache des Materials

Textiles Gestalten	Lebensräume
	Bild und Abbild
	Figur, Bewegung, Inszenierung
	Kult, Kultur und Gesellschaft
	Sprache des Materials
Musikerziehung, Stimmbildung und Sprechtechnik	Tondauer
	Tonhöhe
	Lied
	Liedbegleitung
	Gattungen, Formen
	Musikgeschichte
Bewegung und Sport	Ziele und pädagogische Grundlagen der Bewegungserziehung
	Entwicklungspsychologische und motorische Grundlagen
	Bewegung–Gesundheit–Haltung
	Methodische und organisatorische Grundlagen der Bewegungserziehung
	Moto-, Spiel- und Erlebnispädagogik
	Sportliche Leistung und ihre Grundlagen
Rhythmisch-musikalische Erziehung	Grundlagen der Rhythmik
	Ziel der Rhythmik: Wahrnehmungssensibilisierung durch Rhythmik
	Ziel der Rhythmik: Soziales Lernen durch Rhythmik
	Ziel der Rhythmik: Kreativitätsförderung durch Rhythmik
	Erleben und Gestalten durch Musik, Bewegung und Sprache

VON DER DIREKTION ERLAUBTE FACHKOMBINATIONEN NACH §76 ABS. 6²

Musikerziehung, Stimmbildung und Sprechtechnik und Instrumentalmusik	Tondauer
	Tonhöhe
	Lied/ Liedbegleitung
	Gattungen/ Formen/ Musikgeschichte
Rhythmisch-musikalische Erziehung und Instrumentalmusik	Liedvermittlung/ Liedgestaltung
	Improvisation/ Elementares Musizieren
	Erleben und Gestalten durch Musik, Bewegung und Sprache
	Instrumentenkunde
Musikerziehung, Stimmbildung und Sprechtechnik und Rhythmisch-musikalische Erziehung	Elementares Musizieren
	Parameter von Musik und Bewegung
	Lied/ Liedbegleitung
	Musikgeschichte/ Formen/ Gattungen

² Veröffentlicht im Oktober 2020; gültig für die Matura 2020 - 2021.